

# BATAVIASCHE KUNSTKRING



VERKOOP — TENTOONSTELLING  
Van de Batavische Kunstenaarsvereniging  
„PITA MAHA" van Vrijdag 3 Februari t/m  
Zondag 12 Februari 1939 dagelijks van  
9.30 — 12.30 v.m. en van 6 — 8 uur n.m.

Deze catalogus geldt als uitnodiging voor de  
opening, 's avonds op Vrijdag 3 Februari te 6.30 uur.  
Entrée expositie-zalen voor niet-leden f 0.25 p. p.

De steeds levendige belangstelling en groeiende waardeering voor de uitingen van hedendaagsche kunst op Bali doen voor eene tentoonstelling, als thans wederom wordt geboden, in wijden kring belangstelling verwachten.

Andermaal is het de Vereeniging van Balische Kunstenaars, „PITA MAHA”, die zich met de samenstelling van deze expositie uit het werk harer leden belastte.

Middels een zorgvuldige keuring door een daartoe speciaal samengestelde commissie van het werk der leden tracht Pita Maha zoowel het gehalte van het inheemsche kunstambacht te beïnvloeden als den niet-deskundigen koper te leiden bij zijn zoeken naar een goed specimen van Balische Kunst. Hoofddoel van Pita Maha is: het werkelijk goede werk te steunen en den strijd aan te binden tegen het minderwaardige massa-product.

De leden van Pita Maha geven in tegenstelling met wat vroeger gebruikelijk was, thans veelal hun naam aan hun scheppingen, daarmee zich persoonlijk verantwoordelijk stellend voor hun werk.

Het organiseren van eene verkoop-tentoonstelling door bemiddeling van Pita Maha, beoogt naast het artistieke doel, dat ons bij iedere expositie leidt, tevens het verleenen van steun aan de Balische Kunstenaars, waartoe wij gaarne onze medewerking geven.

## HOUTPLASTIEK,

1.	Ramayana	.	.	.	.	.	.	f	35.—
2.	Pedanda Isteri	.	.	.	.	I Rodja	.	„	22.50
3.	Pedanda Boeda	.	.	.	.	I Rodja	.	„	22.50
4.	Zittende vrouw	.	.	.	.	I Rodja	.	„	17.50
5.	Hurkende vrouw	.	.	.	.	I Rodja	.	„	45.—
6.	Twee eenden met slang	.	.	.	.	A. A. G. Ngoerah	.	„	20.—
7.	Zittende vrouw	.	.	.	.	I. Geremboewang	.	„	35.—
8.	Hurkende man	.	.	.	.	„	.	„	16.50
9.	Zittende vrouw	.	.	.	.	„	.	„	17.50
10.	Vogel met kikker	.	.	.	.	I. Dojotan	.	„	17.50
11.	Reiger met eend	.	.	.	.	„	.	„	17.50
12.	Visch	.	.	.	.	„	.	„	17.50
13.	Tweeling barende visch (adi Parwa)	.	.	.	.	Id. Bg. Njana	.	„	16.50
14.	Ganeça	.	.	.	.	„	.	„	22.50
15.	Man met kind	.	.	.	.	„	.	„	22.50
16.	Rangda	.	.	.	.	„	.	„	60.—
17.	Tantri verhaal	.	.	.	.	„	.	„	55.—
18.	Hert met jong	.	.	.	.	„	.	„	8.50
19.	Ardjoena	.	.	.	.	„	.	„	19.—
20.	Zwarte eend	.	.	.	.	„	.	„	3.50
11.	Dierengroep	.	.	.	.	„	.	„	8.—
22.	Apengroep	.	.	.	.	„	.	„	6.—

23.	Schildpad	f	3.—
24.	Kever	"	4.75
25.	Groep	"	3.50
26.	Dierengroep	"	4.25
27.	Visch	"	3.—
28.	Sapi	"	2.80 <sup>4</sup>
29.	Naga	"	2.—
30.	Paardengroep	"	18.—
31.	Rangda	"	27.50
32.	Staande vrouwenfiguur	"	17.50
33.	Men Berajoet	"	4.50
34.	Merdah	.Ida Bagoes Poetoe Mas	16.50
35.	Hurkende vrouw	.I Ktoet Rodja	19.—
36.	Anteboga, koning der slangen	"	14.—
37.	Ingeslapen kinderen	"	9.—
38.	Lachende vrouw	"	17.50
39.	Aap met doerian	"	9.—
40.	Soebadera	.Ida Bagoes Poetoe Mas	30.—
41.	Rawana doet afstand van zijn koppen	id.	45.—
42.	Maritja getroffen door Rama's pijl	Anak Agoeng Raka	n.t.k.
43.	Ganeça (Sanghijang Gana)	.Ida Bagoes Njana	10.—
44.	Radja Madoera (Tantri verhaal)	.Ida Bagoes Poetoe Mas	50.—
45.	Zittende vrouw	.I Njoman Sedeng	18.50
46.	Widedari ikan	.Ida Bagoes Njana	14.50

47.	Koe met kalf	f	10.—
48.	Dewi Sri (Godin der rijst)	"	20.—
49.	Reiger	.Anak Agoeng Raka	34.50
50.	Rangda	"	5.—
51.	Pedanda	"	14.50
52.	Pedanda Isteri	"	14.50
53.	Ganeça	.I Modol	20.—
54.	Bengawan met slang	"	21.50
55.	Ardjoena Wiwaha (de verzoeking van Ardjoena)	I.B. Njana	23.—
56.	Eend	"	10.—
57.	Broedende eend	"	9.—
58.	Hond met jong	"	13.25
59.	Sanghijang Tintija	.Ida Bagoes Njana	25.—
60.	Sanghijang Toenggai (de onnoembare)	I. B. Poetoe Mas	46.—
61.	Giripoetri met de pasgeboren Ganeça	Ida Bagoes Njana	17.50
62.	Lachende man	"	14.—
63.	Apen	"	7.—
64.	Rangda	"	9.25
65.	Dansende vrouw	"	17.25
66.	Rangda	"	46.—
67.	Aap met visch	"	7.—
68.	Eend	"	3.50
69.	Visschen met koraal	"	5.—
70.	Dierengroep	"	4.—

71.	Dierengroep		f	8.75
72.	Man met hert		"	11.50
73.	Tijger met jong		"	5.75
74.	Dewa Koenti	I. B. Njana	"	34.—
74a.	Reiger		"	14.—

### DIVERSE DOOZEN.

75.	Doos in diervorm		f	6.50
76.	Idem		"	3.50
77.	Idem		"	3.—
78.	Idem		"	3.—
79.	Doos met vier vischjes		"	4.25
80.	Doos met varken		"	3.75
81.	Doos met kikker		"	5.50
82.	Doos met hond		"	4.50
83.	Lampstandaard		"	1.50
84.	Kistje met vijf beschilderde paneelen		"	35.—
85.	Doos in diervorm		"	1.25
86.	Beschilderde doos		"	2.50
87.	Idem		"	2.—
88.	Idem		"	3.25
89.	Idem		"	3.25
90.	Idem		"	

Benevens een aantal doozen en relief gesneden (nrs. 91 t.m. 125) in prijzen van f 1.— tot f 4.50.

### BALISCHE WEEFSELS.

Prada — Kains.

126.	Slendang batik		f	160.—
127.	Halfzijden slendang batik		"	88.—
128.	" " "		"	n.t.k.
129.	" " "		"	82.—
130.	Zijden slendang		"	90.—
131.	" "		"	85.—
132.	Rood zijden slendang		"	60.—
133.	Paars idem		"	85.—
134.	idem idem		"	57.—
135.	Zijden kain tjepok		"	18.—

Songkèt-kains.

136.	Oempal		"	9.—
137.	Kain		"	105.—
138.	Oempal		"	32.—

Moderne Balische weefsels.

139.	Oempal		"	15.—
140.	Slendang		"	31.—
141.	Slimoet		"	65.—
142.	Slimoet naga		"	70.—
143.	Kain, 3 meter lang donker		"	50.—

Een aantal kains, voor welke geen expositie ruimte meer beschikbaar was, zijn in een vitrine bijeengebracht. Deze kains, ook voor verkoop bestemd (prijzen aangehecht) zullen aan belangstellenden gaarne worden getoond.

## ZILVERSMEEDEWERK

144. Lelantjang	f	65.—
145. "	"	22.—
146. "	"	15.—
147. Zilveren gedreven schaal	"	30.—
148. Zilveren sangkoe	"	35.—
149. Bokor (met dierfiguren)	"	29.—
150. Bokor (met tantriverhaal)	"	27.50
151. Batil (voor wijwater)	"	23.—
152. Bijoudoosje	"	21.—
153. "	"	21.—
154. "	"	17.—
155. "	"	17.—
156. Collier met 12 robijntjes	"	13.50
157. Gouden hanger met koraalsteen	"	17.50
158. Zilveren hanger	"	8.—
159. Hanger (met agaats)	"	8.50
160. " " "	"	6.50
161. Broche	"	5.50
162. "	"	6.50
163. Armband	"	12.50
164. "	"	12.50
165. "	"	11.—

166. Armband	f	9.50
167. "	"	11.—
168. "	"	8.—
169. "	"	8.—
170. " in nagavorm	"	7.—
171. "	"	7.50
172. "	"	9.50
173. Gesp	"	5.—
174. 6 Zilveren knoopen á f 1.50	"	9.—
175. Gouden ring met robijn	"	21.25
176. Gouden ring met agaats	"	25.—
177. Gouden ring met agaats	"	16.—
178. t.m. 212 zilveren ringen met siersteenen in prijzen van f 3.— tot f 7.50.		

## SCHILDERINGEN en TEEKENINGEN

213. Anjoed (Het brengen van de asch van een priester naar zee)	I. B. Semawa	f	36.—
214. Reiger, visschen en kreeft (Tantriverhaal)	"	"	15.—
215. Desa leven	I. Lendjoe	"	16.—
216. Doged voor den tempel en djangir in de badplaats	I. B. Made	"	50.—

217. Bij de rivier	I. B. Made	f	15.—
218. Balische desa	A. A. Gde Meregeg	„	n.t.k.
219. Tantri Kamandaka	„ „ „	„	n.t.k.
220. Raksasa Pasar	I. Reneh	„	10.—
221. Tantri verhaal	„ „	„	10.—
222. Adi Parwa	„ „	„	12.50
223. Tjalonarang	I. Tohdjiwa	„	15.—
224. Balisch leven	I. Tjanteng	„	15.—
225. Optocht met barong	„ „	„	15.—
226. Barongspel in de desa	„ „	„	15.—
227. Galoengan (Balisch nieuwjaar)	A. A. Gde Soberat	„	n.t.k.
228. Doodenritueel en sawahbewerking	I. Djata	„	20.—
229. Rama's zwerftocht met Dewi Sita en Laksemana	„ „	„	15.—
230. Priesterwijding in de dessa	„ „	„	50.—
231. Herten in landschap	I. B. Kembeng	„	17.50
232. Bij de bron	„ „	„	10.—
233. Baders in de kali	„ „	„	10.—
234. Landbouwers en dieren a.d. rivier	„ „	„	35.—
235. Brahmana Tatwa	„ „	„	15.—
236. Genggongspel	I. B. Tibah	„	10.—
237. Tempelbouw	I. B. Tibah	„	20.—
238. Radjapala en de nymfen	Gst Kt Kobot	„	15.—
239. Schaking en Amadverhaal	B. Nj. Tampi	„	10.—

240. Desaleven	I. Soekarja	f	16.50
241. Dans der legongs	„ „	„	17.50
242. Tempelwaarts	I. B. Mde Nadera	„	12.50
243. Processie	„ „ „	„	10.—
244. Ramah Hanoman	„ „ „	„	7.50
245. De strijd van Ardjoena en Ketjetkatja. (Schildering in traditioneele stijl op leer)		„	15.—
246. Paarden en olifanten		„	7.50
247. Paarden		„	10.—
248. De edele apin redt de ondankbare		„	12.50
249. Zeepaardjes-gamelan		„	10.—
250. idem		„	10.—
251. Paneel (drenkeling)		„	60.—
252. Adellijk huwelijksfeest	Tjokorda Oka	„	120.—
253. Hellestraffen	I. Keteg	„	95.—
254. Fantasie	I. Poegig	„	22.50
255. Amad verhaal in de desa	Ida Bagoes Diding	„	20.—
256. Demonen van Noesa Penida bedreigen Bali	I. B. Bala	„	17.50
257. Demonen van Noesa Penida bedreigen Bali	I. B. Bala	„	15.—
258. Strijd van het apenleger (Ramajana)	Ida Wajan Debel	„	10.—
259. Krisdans	D. W. Debel	„	10.—
260. Voorstelling uit de Adi Parwa	I Goesti Motor	„	8.50
261. Lijkverbranding	I. B. Made Djatasoera	„	80.—

262.	Demonen in de desa	I. B. Made Djatsoera	f	12.50
263.	Terwijl en feest is in de desa, slaan de dieven hun slag	I. B. Ktoet Soemawa	„	35.—
264.	Hengelaars	Ida Goesti Doblog	„	20.—
265.	Barongspel voor de tempel	Ida Bagoes Togog	„	35.—
266.	Begawan Darma Soewami (Tantriverhaal)	I. B. Wiri	„	30.—
267.	Ramah Hanoman	I. B. Inde Nadira	„	7.50
268.	Dierenfantasie		„	18.—
269.	Ngelekas (Heksendans)	I. B. Widja	„	10.—
270.	Ardjoena Wiwaha (De verleiding van Ardjoena)	I Goesti Ktoet Kobot	„	12.50
271.	Radjapala	Dw K. Kandel	„	10.—
272.	Desaleven	I. Soekarja	„	8.50
273.	Keresna en Ardjoena steken het woud in brand	Ida Bagoes Made	„	10.—
274.	Adiparwa (De Goden drinken het mirta)	I Tjanteng	„	5.—
275.	Rareangon (Demonen verhaal)	Ida Bagoes Bala	„	10.—
276.	Volksverhaal		„	12.50
277.	Lobang kori	Ida Bagoes Ktoet Sali	„	10.—
278.	Offers dragende vrouwen	I. Soekarja	„	16.50
279.	Geschiedenis van Amad	I. B. Made Djatsoera	„	7.50
280.	Geschiedenis van Amad	idem idem	„	7.50
281.	Sang Ade (aap als kepala kampong)		„	7.50
282.	Vrouwen dragen offers naar den tempel		„	12.50